

WORKS  
2021–2023

Nozomi Hasegawa

## **Inhalt**

Floating World	5 – 10
I would like to share one second with you.	11 – 18
Serie „Peripheres Sehen“	19 – 28
Blumen- und Pflanzen Serie	29 – 66
Landschaft Serie	67 – 82
Serie „Someday my Prince will Come“	82 – 88
Handle with Care	89 – 94
Künstler	95 – 100
Garten an einem sonnigen Tag	101 – 106
Vorder- und Rückseite von Acrylglas	107 – 111
Werkliste	112 – 114

# Floating World

Dieses Werk ist ein Gemälde auf dicken, dreidimensionalen Trägern. Aufgrund der dreidimensionalen Beschaffenheit der Träger gibt es bei der Betrachtung des Werks immer eine unsichtbare Fläche. Wenn man sich bewegt, um die unsichtbaren Seiten zu betrachten, kann man nicht sehen, was man ursprünglich gesehen hat. Die Motive in den Gemälden sind abstrakt, aber sie sind inspiriert von den Pflanzen, Bäumen, dem Himmel und dem Wasser, die in der Natur vorkommen. Das sind Dinge, die sich von Augenblick zu Augenblick verändern und schwer zu beobachten sind. Ich habe das Gefühl, dass es schwierig ist, das gesamte Bild genau zu erfassen, denn es scheint eine Grenze für die Geschwindigkeit zu geben, mit der das menschliche Auge sie wahrnehmen und sich einprägen kann. Diese Arbeit ist ein Versuch, die physischen und fähigkeitsbedingten Grenzen solcher Dinge auszudrücken, die durch den Sehsinn erfasst werden können.





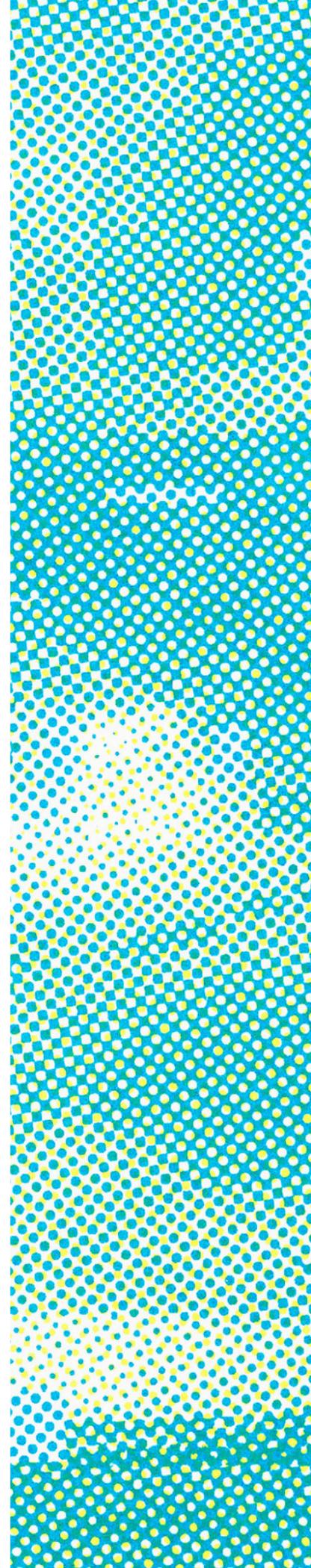
Floating World, 2023  
Acrylfarbe, Ölfarbe, Styropor, Gips  
ca. 200 × 200 cm

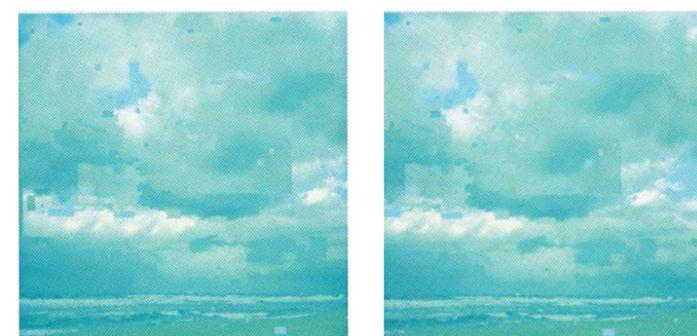
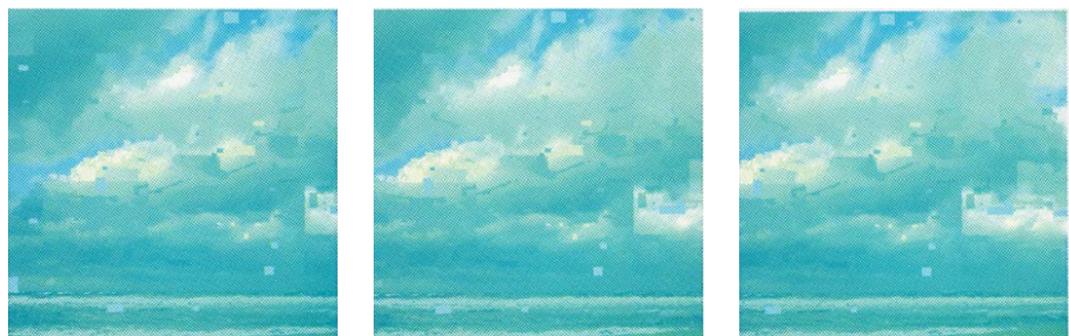


# I would like to share one second with you.

Das Werk besteht aus 25 Abzügen, aber es sind Abzüge von 25 Bildern einer einzigen Landschaft.

Bei den in Europa üblichen Animations- und Videoarbeiten sind 25 fps, also 25 Bilder pro Sekunde, die Standardqualität. Wenn jedes der Bilder in diesem Werk als ein einziges Bild animiert wird, wie bei einer Stop-Motion-Animation, entsteht eine einsekündige Landschaftsanimation. Das Thema dieses Werks ist die Erinnerung. Es handelt sich um eine Landschaft am Meer in meiner Heimatstadt, nur wenige Schritte vom Haus meiner Familie entfernt. Es ist meine Erinnerung. Und die Zeit, die ich dort verbringe, ist etwas ganz Besonderes. Ich wollte diese Zeit in einem Kunstwerk festhalten und eine Form schaffen, die ich mit anderen teilen kann. Die 25 Schnipsel, die geteilt werden, wären keine Sekunde, wenn einer von ihnen fehlen würde. Im Laufe der Zeit werden vielleicht einige der Schnipsel verloren gehen. In gewisser Weise glaube ich, dass die Veränderung des Werks durch den Prozess des Besitzes und der Aufbewahrung über einen so langen Zeitraum hinweg eine Visualisierung der sich verändernden Erinnerung ist.





I would like to share one second  
with you., 2023  
Siebdruck mit Acrylfarbe  
Auflage 1/1, je 18 × 18 cm





## Serie „Peripheres Sehen“

In dieser Serie habe ich den visuellen Prozess, den wir in unserem peripheren Sehen ablaufen lassen, als Malprozess wiedergegeben.

Studien haben gezeigt, dass unser peripheres Sehen, also der Teil unseres Sehvermögens, der an den Rändern unseres Blickfeldes nur schwach sichtbar ist, größtenteils durch Erinnerung und Vorstellungskraft ergänzt wird. Mit Hilfe des Gedächtnisses und der Vorstellungskraft kompensieren wir das, was wir eigentlich nur sehr vage wahrnehmen, so dass wir klar sehen.

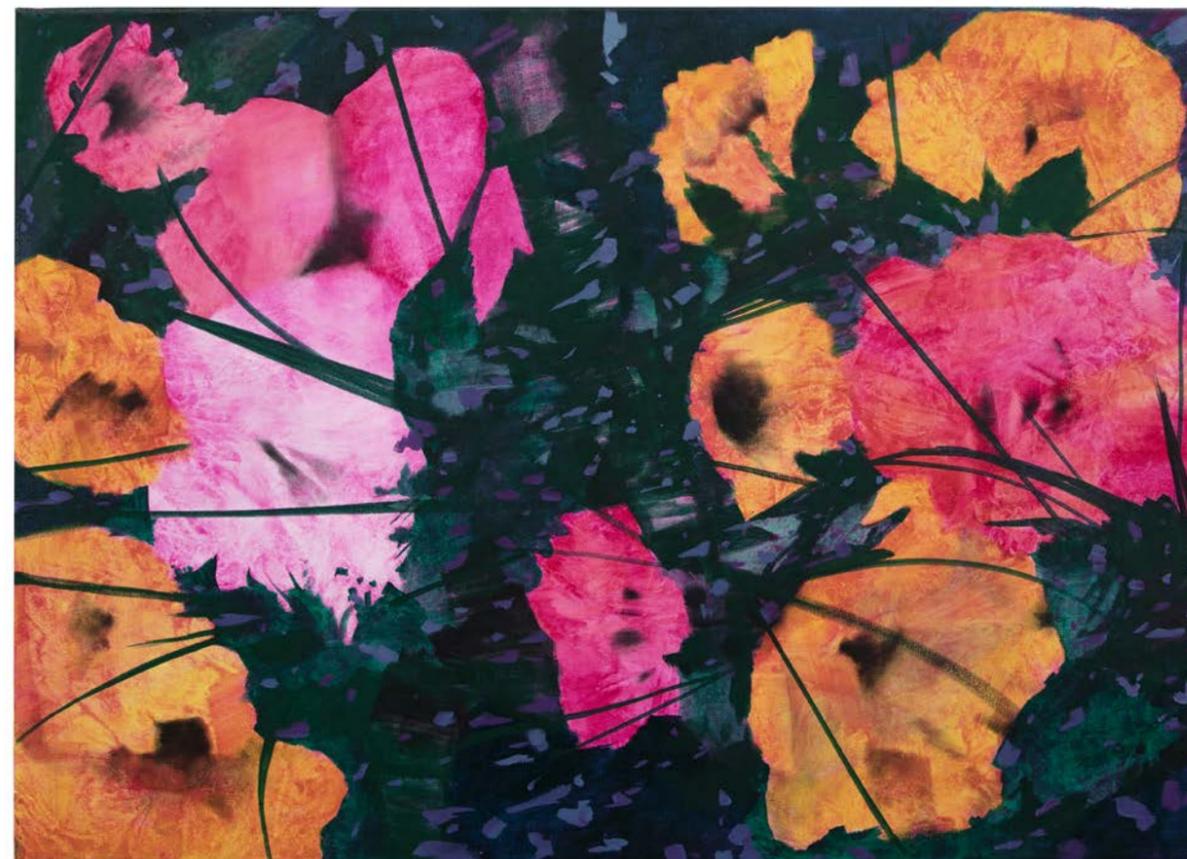
Um diesen Prozess in dieser Serie wiederzugeben, habe ich zunächst abstrakte Zufallsmuster in Öl gemalt. Ich gestalte die Bilder so, dass die Bilder, die aus diesen abstrakten Mustern entstehen, auf der Grundlage meiner Vorstellungskraft und meiner Erinnerung umgeschrieben werden. Das Endprodukt ist eine Mischung aus abstrakten und figurativen Elementen, und ich webe verschiedene Ausdrucksformen in die Bilder ein. Da die Gemälde durch die Entwicklung eines Bildes aus einem abstrakten, ursprünglich zufällig entstandenen Muster entstehen, konnte ich außerdem andere Kompositionen, Farben und Motivkombinationen schaffen, als wenn ich absichtlich komponiere und male, und das Werk wurde zu einer Quelle der Inspiration, während ich es schuf.



Panorama (Regen), 2023  
Öl auf Leinwand  
320 × 185 cm



o. T., 2023  
Öl auf Leinwand  
70 × 50 cm



o. T., 2023  
Öl auf Leinwand  
40 × 50 cm



Grüne Bilder, 2023  
Öl auf Leinwand  
190 × 260 cm



## Blumen- und Pflanzen-Serie

Dies ist eine Bildserie von Blumen und Pflanzen, die am Straßenrand gefunden wurden.

Im heutigen städtischen Leben sind sie gewissermaßen ein Beiwerk. Wir haben nicht den zeitlichen Spielraum, um die am Straßenrand blühenden Blumen sorgfältig zu betrachten. Hätten wir nicht den Spielraum des Geistes, würden wir vielleicht nicht einmal bemerken, dass am Straßenrand Blumen blühen. Eine solche Wahrnehmung von Dingen, die für das Leben nicht wesentlich sind, wäre vage und bruchstückhaft.

In gewisser Weise, so scheint es mir, ist es ähnlich wie unsere Wahrnehmung von anderen, die am Rande der Gesellschaft existieren. In dieser Serie stelle ich Blumen und Pflanzen als Metapher für andere dar, die einer anderen Gemeinschaft angehören als ich selbst. Sie werden als fragmentierte Bilder wahrgenommen, die durch die visuellen und bewussten Beschränkungen, Vorurteile und Mehrdeutigkeiten eines jeden entstehen. Die Gesellschaft wird durch diese fragmentierten und voreingenommenen Wahrnehmungen und Verständnisse geprägt. Ich glaube, dass es sinnvoll ist, diese Fragmente in meiner Arbeit zu visualisieren.



Yellow is the Color of Spring, 2022  
Öl auf Holzblatt  
18 × 24 cm



Spring Falling from the Sky, 2021  
Öl auf Leinwand  
140 × 100 cm



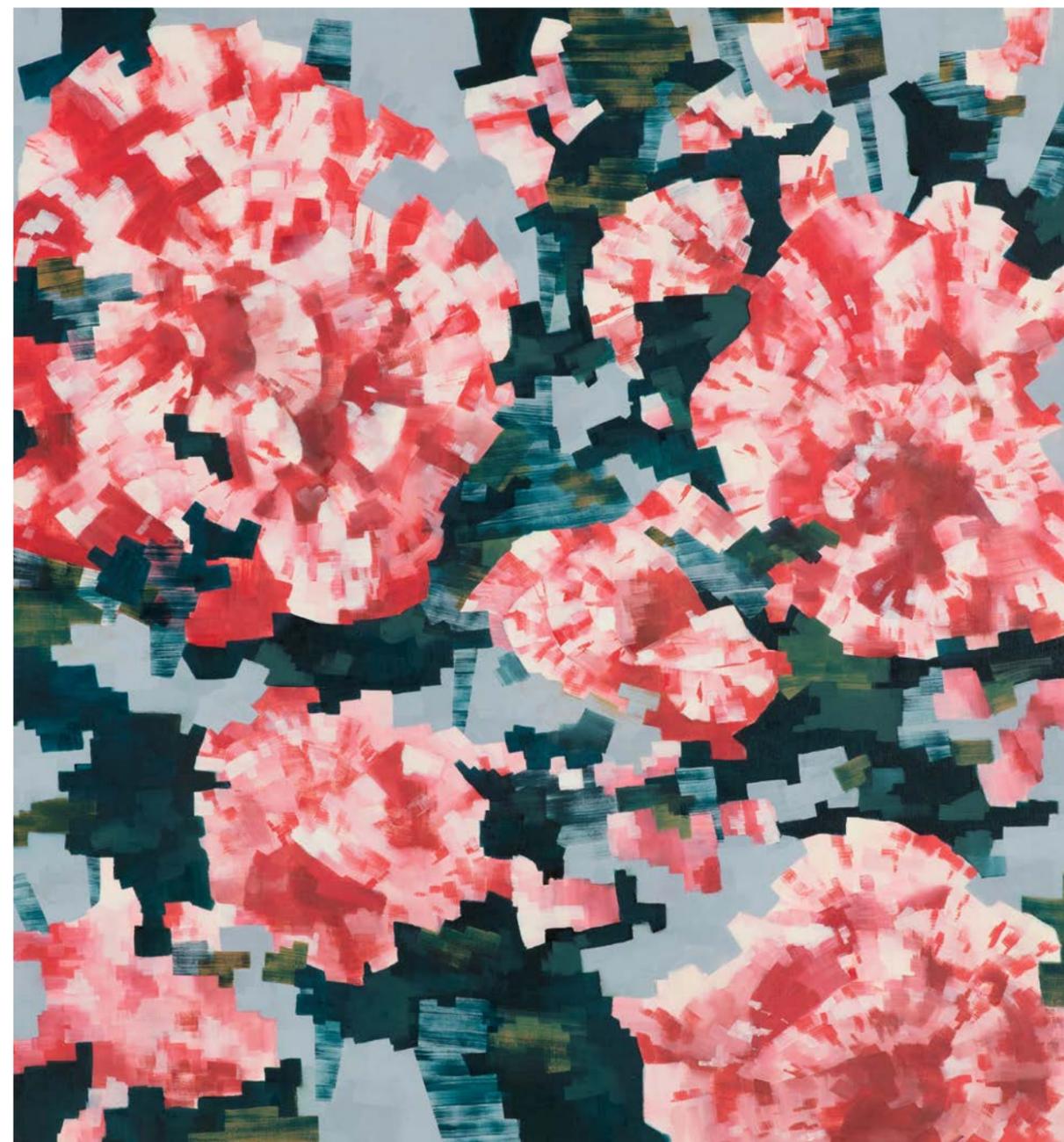
Blumen, die zu Beginn des Som-  
mers blühen, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm



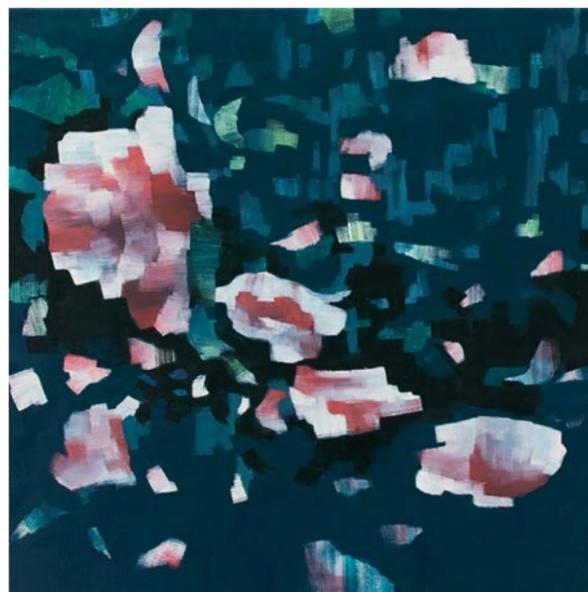
o. T., 2021  
Öl auf Leinwand  
40 × 50 cm



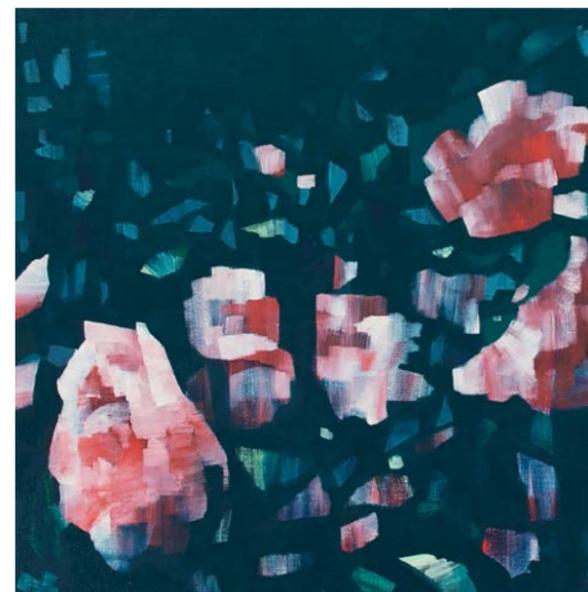
Brilliant Rose (PR5, PW6, PR112),  
2022  
Eitempera und Öl auf Leinwand  
80 × 85 cm



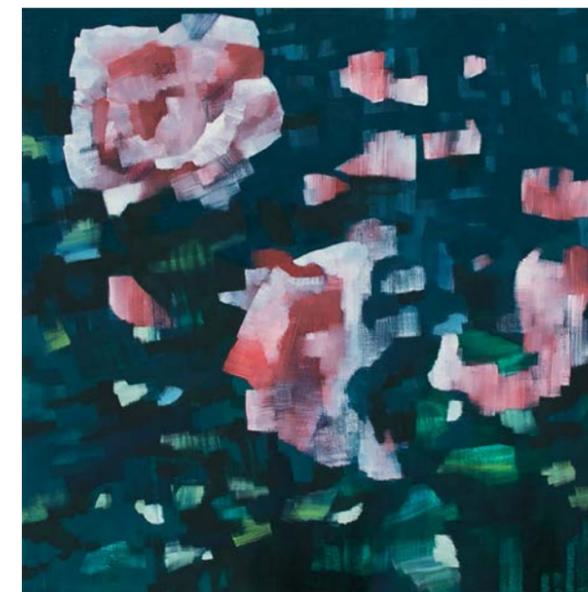
Hidden in the Roses -1-, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



Links:  
Hidden in the Roses -2-, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



Rechts:  
Hidden in the Roses -3-, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm



Bäume, Mauern und Schatten, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm



Apfel, 2021  
Öl auf Leinwand  
30 × 30 cm



Apfel (Grau), 2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm



Links:  
Apfel (Rot), 2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm



1/20  
Apfel (Rot)  
2021

Rechts:  
Apfel (Grün), 2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm

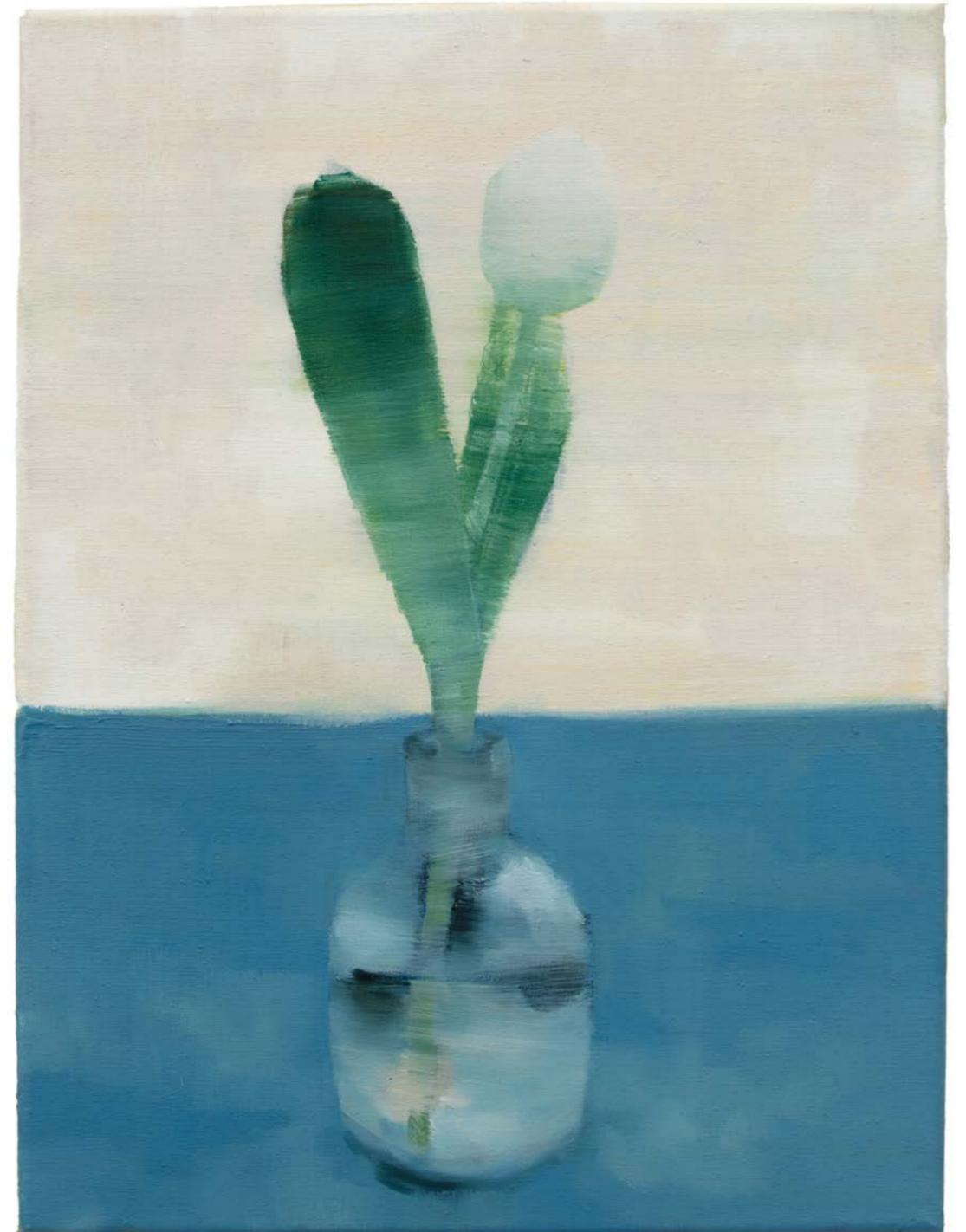


1/20  
Apfel (Grün)  
2021

Graustufe, 2022  
Öl auf Leinwand  
195 × 140 cm



Frische Blume (Weiße Tulpe), 2023  
Öl auf Leinwand  
30 × 40 cm



Rondo, 2023  
Öl auf Leinwand  
20 × 30 cm, 24 × 30 cm, 24 × 30 cm,  
24 × 30 cm



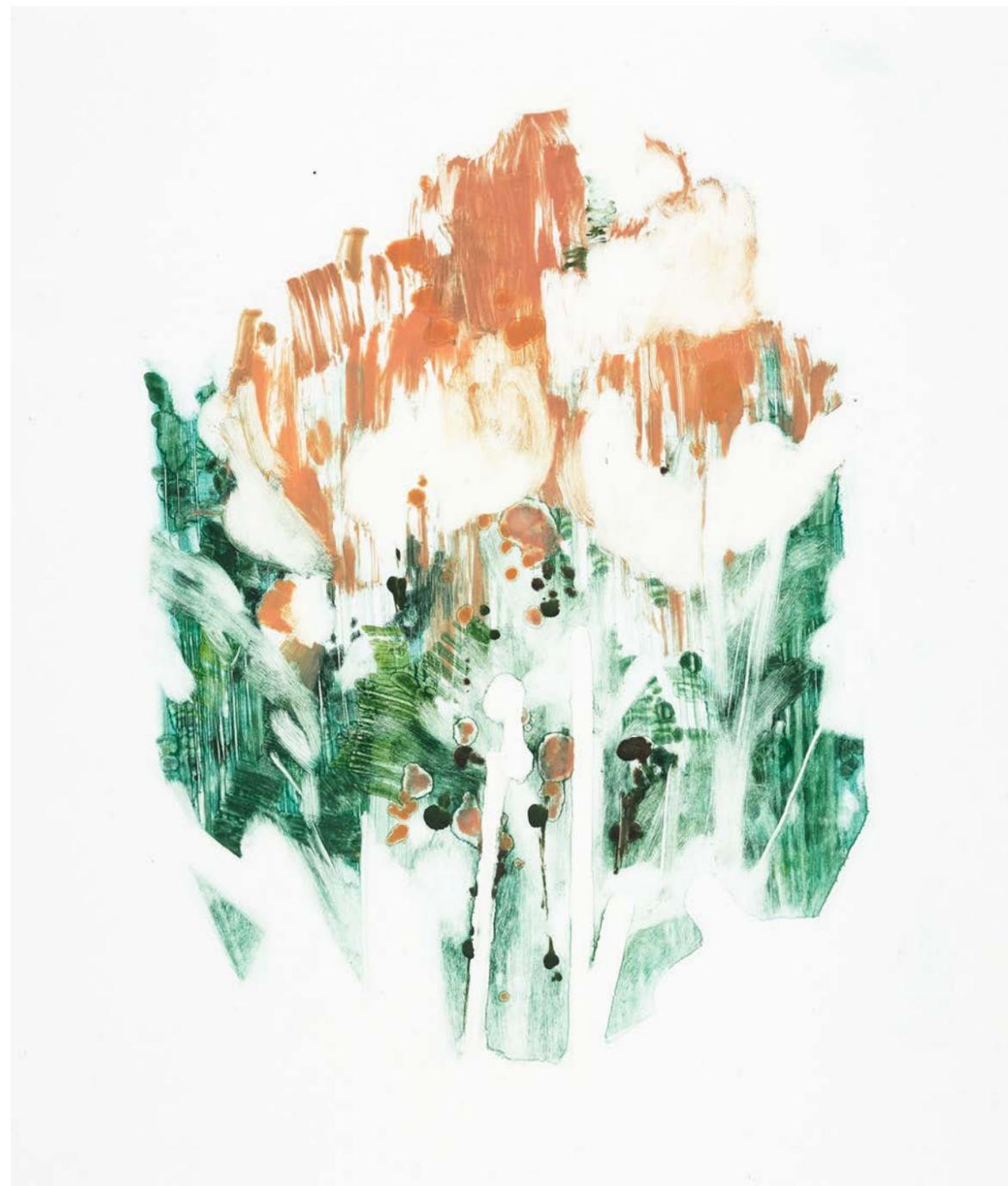
Blumen -2-, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 40 cm



Sonnenblumen in der Dunkelheit,  
2022  
Öl auf Leinwand  
70 × 50 cm



Tulpen, 2022  
Monotypie  
33 x 36 cm



o. T., 2022  
Monotypie  
41 × 28 cm



Links:  
Brushstrokes -1-, 2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 x 30 cm

Rechts:  
Brushstrokes -2-, 2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 x 30 cm



Links:  
Brushstrokes -3-, 2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 x 30 cm

Rechts:  
Brushstrokes -4-, 2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 x 30 cm



## Landschaft-Serie

Dies ist eine Serie von Landschaften. Bei diesen Landschaften handelt es sich nicht so sehr um Landschaften, zu denen ich eine besondere Beziehung habe, sondern eher um Landschaften von Orten, die ich aus dem Fenster eines Fahrzeugs sehen kann, wenn ich irgendwohin fahre oder an denen ich in schnellem Tempo vorbeilaufen muss. Sie ziehen so schnell vorbei, dass es schwierig sein kann, sich in diesem Moment auf etwas zu konzentrieren. Außerdem ist es manchmal schwierig, die gesamte Szene aufgrund von Spiegelungen und beschlagenem Glas sowie den Grenzen der menschlichen körperlichen Fähigkeiten genau wahrzunehmen. Mit dieser Serie wird versucht, diese momentan wahrgenommene mehrdeutige Welt auszudrücken.



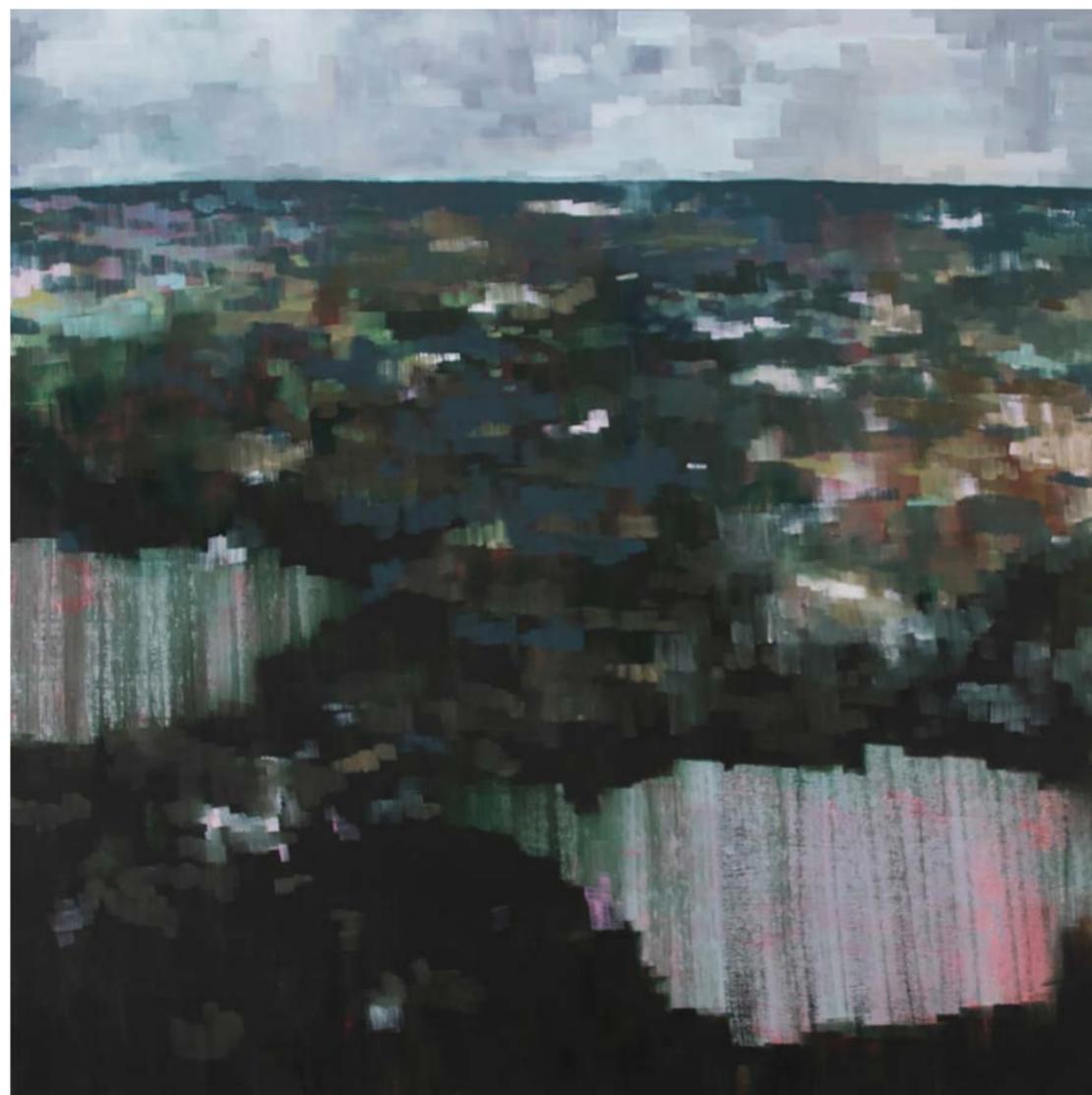
Today's Sunset, 2023  
Öl auf Leinwand  
ca. 610 × 200 cm



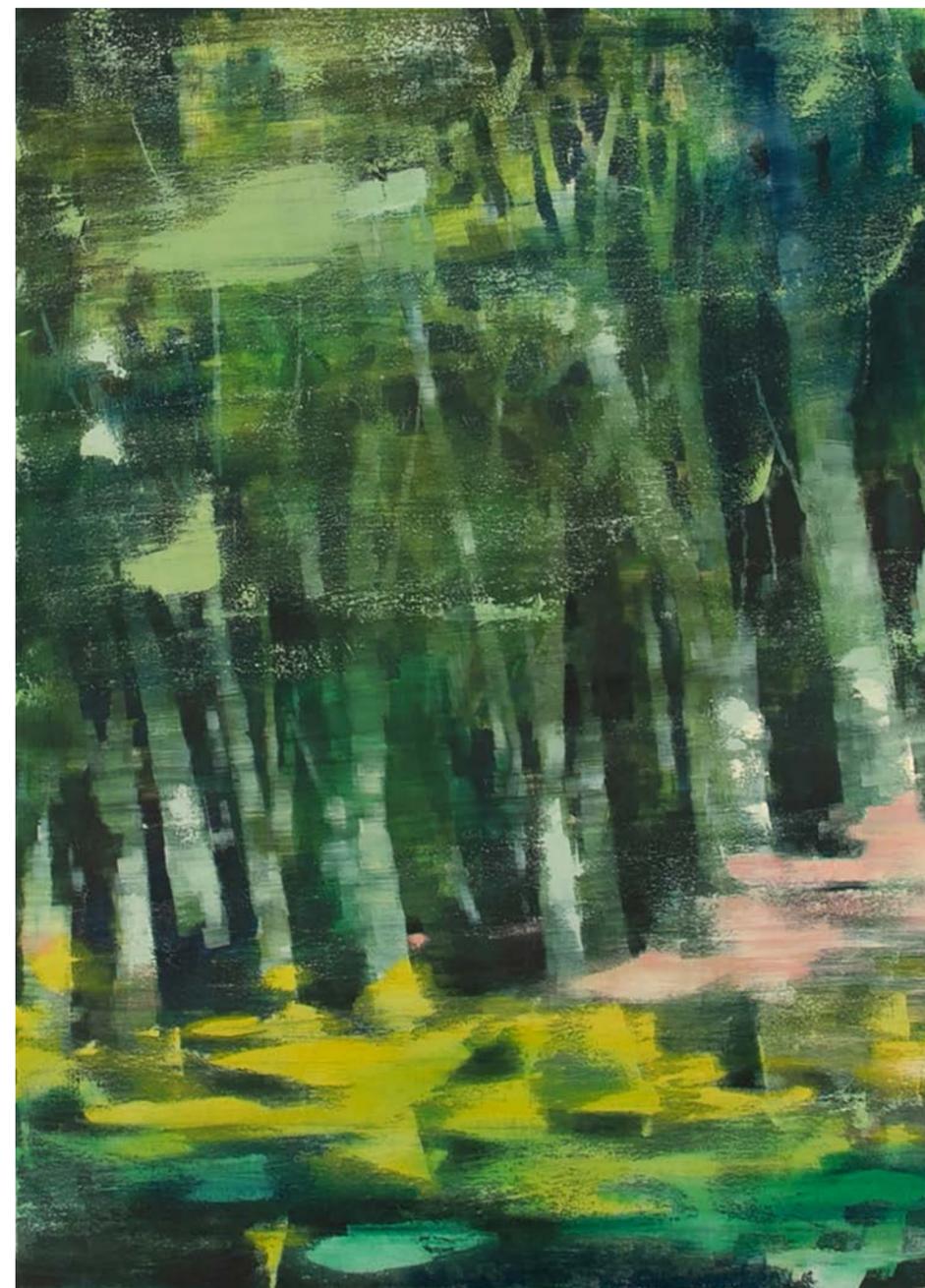
Fenster, 2021  
Öl auf Papier, Bilderrahmen  
je 21 × 30cm oder 30 × 40cm



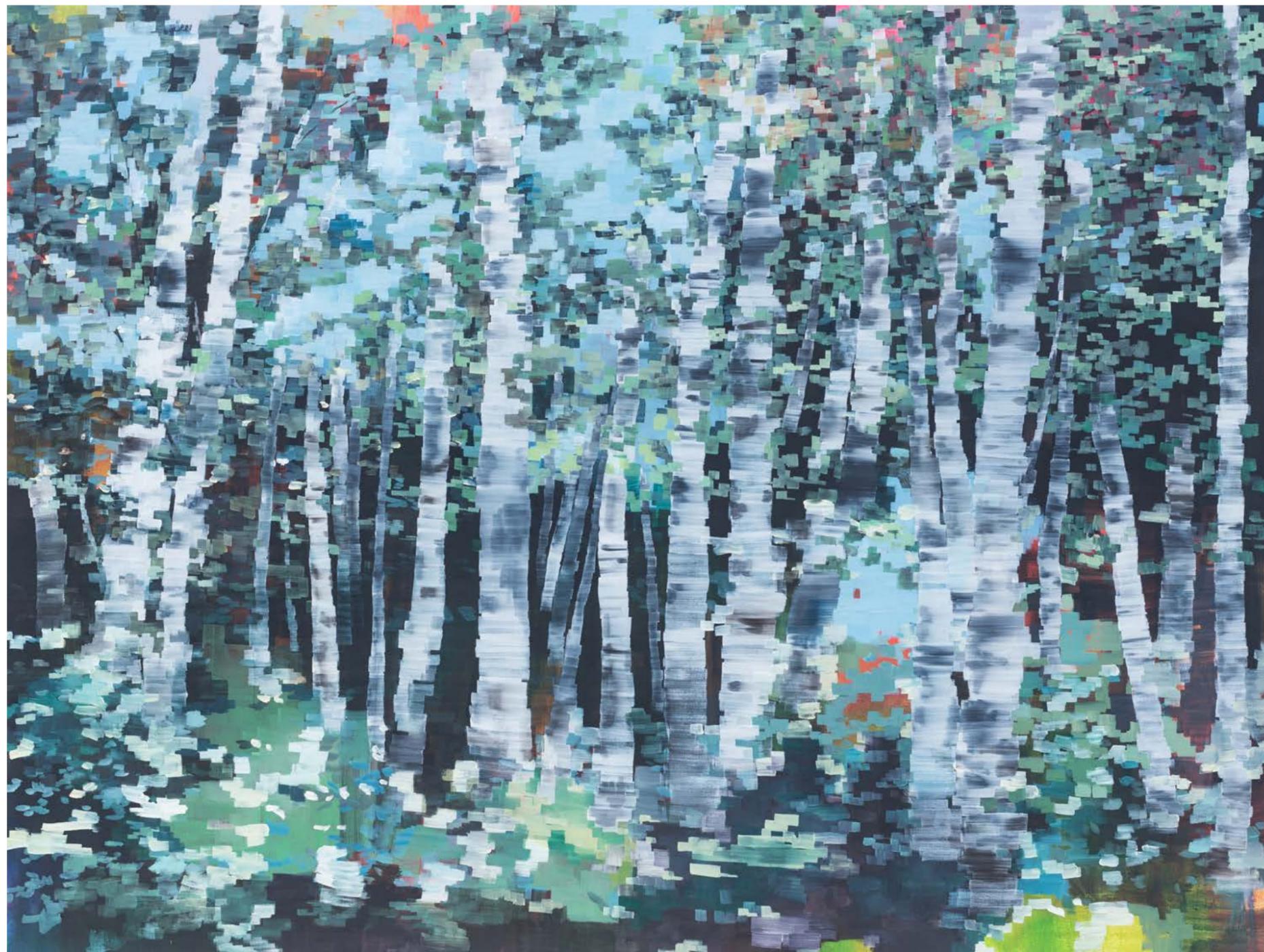
Erde, 2022  
Öl auf Leinwand  
100 × 100 cm



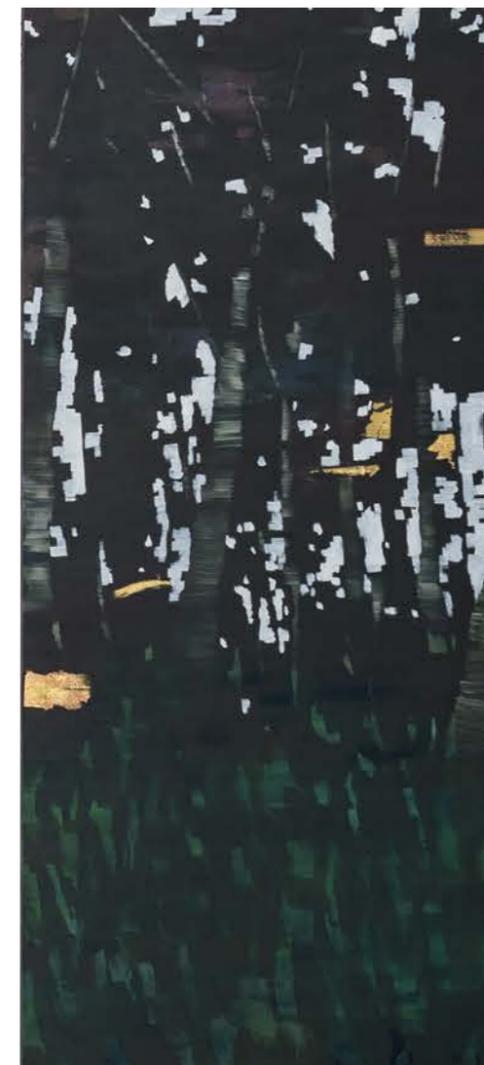
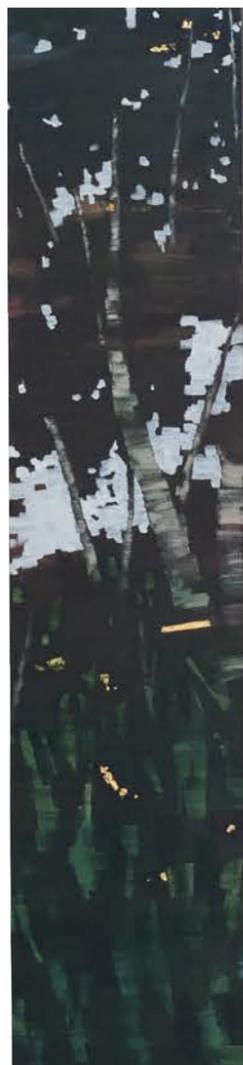
Passing Scenery, 2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm



Wald (Birke), 2021  
Öl auf Leinwand  
160 × 120 cm



Blinzeln (Wald am Tag), 2022  
Holzblätter, Blattgold, Acrylfarbe,  
Ölfarbe  
50 × 140 cm, 30 × 140 cm, 140 ×  
140 cm, 70 × 140 cm



Herdenbilder, 2022  
Öl auf Leinwand  
300 × 140 cm



## Serie „Someday my Prince will Come“

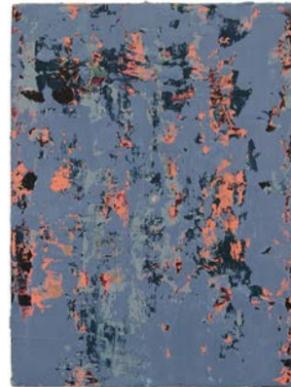
Diese Arbeit ist ein Rettungsprojekt für Ölfarben, die auf Paletten liegen. Es handelt sich um Farben, die aus Tuben auf Paletten abgefüllt, aber nie benutzt wurden. Die unbenutzten Farben werden zusammen mit den Papierpaletten wegwerfen. Im Gegensatz zu den Farben, die für die Gemälde verwendet wurden, empfand ich Mitleid mit den Farben, die leider unbenutzt auf der Palette zurückgelassen wurden, und schuf dieses Werk, um sie zu beleuchten. Die Farben wurden mit einem Spachtel auf die Holztafel aufgetragen.

Diese übrig gebliebenen palettenartigen Farben schienen auf den Moment zu warten, in dem sie auf die Leinwand aufgetragen und zu einem Kunstwerk werden würden. Ob die Farben auf der Leinwand verwendet werden würden oder nicht, schien vom Glück abzuhängen. Für diese Serie habe ich den Titel „Eines Tages wird mein Prinz kommen“ aus der Musik von Disneys Schneewittchen entlehnt. Dieser Katalog enthält die Nummern 1 bis 11 der Serie, für die Farben verwendet werden, die von Januar bis Juni 2023 auf einer Palette gesammelt wurden.



Someday my prince will come 1-11,  
2023  
Öl auf Holz  
je 18 × 24 cm





## Handle with Care

Dies ist eine installative Arbeit, die aus Erde, Pflanzen und Pappkartons besteht. Seit ich in Deutschland lebe, habe ich mich mehrmals über den Zustand der Kartons gewundert, wenn ich sie erhielt: Ecken waren eingedrückt, es gab Löcher, oder die Verpackung war offen. Im Vergleich zu Japan schien mir die Handhabung von Wellpappkartons durch deutsche Transporteure ein wenig grob zu sein.

Pappe dient dem Schutz der beförderten Güter. Und solange die darin befindlichen Gegenstände sicher sind, dürfte es keine Probleme geben. Kratzer auf der Außenseite werden ignoriert, aber erst wenn das, was sich im Inneren befindet, betroffen ist, machen wir uns Gedanken über die Handhabung des schützenden Kartons.

Eine solche Struktur ähnelt dem Zustand der modernen Gesellschaft, in der sich verschiedene Gemeinschaften gegenseitig unterstützen. Ich glaube, dass die Tatsache, dass diese Gemeinschaften sich gegenseitig unterstützen und dass zwischen ihnen ein Gleichgewicht besteht, etwas ist, das man nicht sehen kann, solange nicht etwas gestört wird. Ich wollte in meiner Arbeit eine Situation darstellen, in der etwas geopfert wird, um etwas zu schützen, als Folge eines gestörten Gleichgewichts.





Handle with Care, 2023  
Kartons mit Siebdruck, Holz, Pflanzen,  
Erde, Klebeband und Fäden  
ca. 200 × 200 × 300 cm



# Künstler

Dies ist ein Versuch, einen Staubsaugerroboter ein Bild malen zu lassen. Ich bin eine Künstlerin, die sich auf die Malerei konzentriert, und dieses Werk entstand aus der objektiven Betrachtung der Existenz des Künstlers.

Ein Reinigungsroboter ist nicht dazu da, Bilder zu malen. Wenn er jedoch den Teppich reinigt, erzeugt er ein linienartiges Muster auf dem Teppich. Der Teppich ist von einem Holzrahmen umgeben, sodass er nicht über diesen Rahmen hinausgehen kann, aber er stößt von Zeit zu Zeit daran, wenn er versucht, ihn zu überwinden. Außerdem muss jemand von außen einen Knopf drücken, damit er funktioniert, und wenn seine Batterie leer ist, muss er wieder aufgeladen werden. Für diese Ausstellung habe ich zwei Roboter vorbereitet, damit sich ständig etwas bewegt.

Diese Situation scheint der eines Künstlers sehr ähnlich zu sein. Wir Menschen werden nicht geboren, um Kunst zu schaffen, aber wir können in einem bestimmten Umfeld Kunst schaffen. Künstler wollen Grenzen überschreiten und Durchbrüche schaffen, aber das ist nicht immer einfach. Künstler brauchen Druck und Hilfe von außen, um mit dem Schaffen zu beginnen. Auch wenn die Tätigkeit eines Künstlers als kreativ und individuell gilt, besteht auf dem Kunstmarkt trotzdem die Möglichkeit, durch andere Künstler übertrumpft zu werden.

Im Grunde kann das Leben anderer Menschen auch ohne die Anwesenheit von Reinigungsrobotern und Künstlern weitergehen. In dieser Hinsicht gab es eine Zeit, in der ich dachte, dass sie als Überschuss existieren, als etwas, das für die Gesellschaft nicht wesentlich ist. Diese Arbeit stellt infrage, was es bedeutet, kreativ zu sein und als Künstler weiter zu existieren.



Künstler, 2023  
Staubsaugerroboter, Teppich, Holz-  
rahmen  
100 × 200 cm





# Garten an einem sonnigen Tag im Sommer

Dieses Kunstwerk wurde für eine Ausstellung geschaffen, die im Juni 2021 stattfand.

Zu diesem Zeitpunkt begann sich das Chaos im Zusammenhang mit der Ausbreitung des Coronavirus zu legen, die Abriegelung war beendet, und die Veranstaltungen begannen, sich zu öffnen. Da von vornherein feststand, dass die Ausstellung im Freien stattfinden würde, wurde die Installation auf den Ort abgestimmt, an dem sie zu sehen sein würde. Das Thema dieser Arbeit ist die Wäsche bzw. die Haushaltsarbeit. In vielen Fällen handelt es sich um eine Routinearbeit, die uns oft keine Freude bereitet. In gewisser Weise stellt sie einen wesentlichen Teil unseres Lebens dar. Dieses Werk wurde in der Hoffnung geschaffen, in einer so unscheinbaren Umgebung Schönheit und Freude zu finden. Die Ausstellung fand in einer gesellschaftlich sehr deprimierenden Zeit statt, mit der Abriegelung und anderen Ereignissen, die bis zur letzten Minute andauerten, und so wollte ich diese positiven Aspekte aufgreifen, die in unserem täglichen Leben übersehen werden.



Garten an einem sonnigen Tag im  
Sommer, 2021  
Siebdruck auf Stoff, Wäscheleine  
und Klammern  
ca. 200 × 200 × 200 cm





## Vorder- und Rück- seite von Acrylglas

Dieses Werk wurde auch für eine Ausstellung im Juni 2021 geschaffen. Während der Corona-Pandemie wurde Acrylglas verwendet, um Menschen voneinander zu trennen. Mir scheint, dass dies eine notwendige Maßnahme war, um eine Ansteckung zu verhindern, aber es war ein Material, das für mich die Reduzierung des menschlichen Kontakts während der Pandemie symbolisierte. Ich schuf diese Arbeit mit dem Gedanken, dass Acrylglas, das verwendet wird, um Menschen voneinander zu trennen, in etwas verwandelt werden könnte, das zur Kommunikation zwischen Menschen führen würde, und ich verwendete die Technik der Hinterglasmalerei, um Bilder von Frühsommerblumen auf die Rückseite des Acrylglases zu malen. Bei der Ausstellung wurde es in der Nähe des Eingangs installiert und als Fotopunkt genutzt, an dem die Menschen vor und hinter dem Acrylglas miteinander kommunizieren und Fotos machen konnten.



Vorder- und Rückseite von Acryl-  
glas, 2021  
Acrylfarbe auf Plexiglas, Holzrah-  
men  
100 × 200cm





## Werkliste

S. 6 – 9  
Floating World  
2023  
Acrylfarbe, Ölfarbe, Styropor, Gips  
ca. 200 × 200 cm

S. 12 – 17  
I would like to share one second with you.  
2023  
Siebdruck mit Acrylfarbe  
Auflage 1/1, je 18 × 18 cm

S. 20 - 21  
Panorama (Regen)  
2023  
Öl auf Leinwand  
320 × 185 cm

S. 23  
o. T.  
2023  
Öl auf Leinwand  
70 × 50 cm

S. 25  
o. T.  
2023  
Öl auf Leinwand  
40 × 50 cm

S. 27  
Grüne Bilder  
2023  
Öl auf Leinwand  
190 × 260 cm

S.31  
Yellow is the Color of Spring  
2022  
Öl auf Holzblatt  
18 × 24 cm

S. 32 – 33  
Spring Falling from the Sky  
2021  
Öl auf Leinwand  
140 × 100 cm

S. 35  
Blumen, die zu Beginn des Sommers blühen  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm

S. 37  
o. T.  
2021  
Öl auf Leinwand  
40 × 50 cm

S. 39  
Brilliant Rose (PR5, PW6, PR112)  
2022  
Eitempera und Öl auf Leinwand  
85 × 85 cm

S. 40  
Hidden in the Roses -1-  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm

S. 41  
Links:  
Hidden in the Roses -2-  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm

Hidden in the Roses -3-  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 50 cm

S. 42  
Bäume, Mauern und Schatten  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm

S. 45  
Apfel  
2021  
Öl auf Leinwand  
30 × 30 cm

S. 46  
Apfel (Grau), 2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm

S. 47  
Links:  
Apfel (Rot)  
2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm

Rechts:  
Apfel (Grün)  
2021  
Siebdruck mit Gouache  
35 × 35 cm

S. 48 – 49  
Graustufe  
2022  
Öl auf Leinwand  
195 × 140 cm

S. 51  
Frische Blume (Weiße Tulpe)  
2023  
Öl auf Leinwand  
30 × 40 cm

S. 52 – 53  
Rondo  
2023  
Öl auf Leinwand  
20 × 30 cm, 24 × 30 cm, 24 × 30 cm,  
24 × 30 cm

S. 55  
Blumen -2-  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 40 cm

S. 57  
Sonnenblumen in der Dunkelheit  
2022  
Öl auf Leinwand  
70 × 50 cm

S. 59  
Tulpen  
2022  
Monotypie  
33 × 36 cm

S. 61  
o. T.  
2022  
Monotypie  
41 × 28 cm

S. 62  
Links:  
Brushstrokes -1-  
2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 × 30 cm

Rechts:  
Brushstrokes -2-  
2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 × 30 cm

S. 63  
Links:  
Brushstrokes -3-  
2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 × 30 cm

Rechts:  
Brushstrokes -4-  
2022  
Öl und Lackspray auf Leinwand  
24 × 30 cm

S. 64 – 65  
Blumenbilder  
2022  
Öl auf Leinwand  
160 × 60 cm

S. 68 – 69  
Today's Sunset  
2023  
Öl auf Leinwand  
ca. 610 × 200 cm

S. 70 – 71  
Fenster  
2021  
Öl auf Papier, Bilderrahmen  
je 21 × 30cm oder 30 × 40cm

S. 73  
Erde  
2022  
Öl auf Leinwand  
100 × 100 cm

S. 75  
Passing Scenery  
2022  
Öl auf Leinwand  
50 × 70 cm

S. 76 – 77  
Wald (Birke)  
2021  
Öl auf Leinwand  
160 × 120 cm

S. 78 – 79  
Blinzeln (Wald am Tag)  
2022  
Acryl, Öl, Holzblätter, Blattgold  
50 × 140 cm, 30 × 140 cm, 140 × 140 cm, 70  
× 140 cm

S. 80 – 81  
Herdenbilder  
2022  
Öl auf Leinwand  
300 × 140 cm

S. 84 – 87  
Someday my prince will come 1-11  
2023  
Öl auf Holz  
je 18 × 24 cm

S. 90 – 93  
Handle with Care  
2023  
Kartons mit Siebdruck, Holz, Pflanzen,  
Erde, Klebeband und Fäden  
ca. 200 × 200 × 300 cm

S. 96 – 99  
Künstler  
2023  
Staubsaugerroboter, Teppich, Holzrahmen  
100 × 200 cm

S. 102 – 105  
Garten an einem sonnigen Tag im Sommer  
2021  
Siebdruck auf Stoff, Wäscheleine, Klammern  
ca. 200 × 200 × 200 cm

S. 109 – 111  
Vorder- und Rückseite von Acrylglas  
2021  
Acryl auf Plexiglas, Holzrahmen  
100 × 200cm

**Nozomi Hasegawa**  
**nozomi.hasegawa.n@gmail.com**

©Nozomi Hasegawa All rights reserved.